



Instituto Ntra. Sra. de Luján
HH. MM.

PROGRAMA 2019

MATERIA: Literatura

DOCENTE: Rabinovich, Raquel.

CURSO: 5to

DIVISIÓN: a, b, c.

CONTENIDOS / UNIDADES:

UNIDAD 1: El concepto de literatura. Problemas de definición: rol de instituciones, escritores y lectores en la conformación del canon literario. Funciones y componentes de la literatura: estético, ideológico y ficcional. Experiencia estética y autonomía del arte: Formalismo ruso (1ra, 2da y 3ra etapa) y perspectivas antiformalistas.

Los géneros discursivos y literarios. El concepto de transtextualidad.

Lecturas: Daniel Link, ¿Qué es la literatura? Gerard Genette. Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Mijail Bajtin. El problema de los géneros discursivos. Victor Shklovski: El arte como artificio.

UNIDAD 2: Realismo. Diferencias con el Romanticismo. Características. Origen: Revolución de 1848, positivismo y darwinismo social.

Realismo en la literatura argentina. Precedentes. Evolución. La novela urbana. Florida y Boedo. Las clases populares en la literatura argentina. Nuevas formas de realismo en la literatura contemporánea: realismo político y realismo psicológico. Lecturas: El juguete rabioso (Roberto Arlt). Los ojos del perro siberiano (Antonio Santa Ana) Cabecita Negra (Germán Rosenmacher) Casa tomada (Julio Cortázar)

UNIDAD 3: Realismo mágico. Características. Referentes. Hipérbole, extrañamiento, focalización mixta. Transculturación y globalización. La renovación en las formas de narrar en la obra de Gabriel García Márquez. La literatura latinoamericana de la década de 1960: el boom. Contexto histórico, social y cultural. La búsqueda de una posible autonomía cultural: acumulación originaria y neocolonialismo. Realismo mágico en la literatura actual. Lecturas: Un señor muy viejo con unas alas enormes. (Gabriel García Márquez) . Los ojos de la noche (Inés Garland)

UNIDAD 4: El relato fantástico. Surgimiento. Características del género. Diferencias con el género realista y maravilloso. Las condiciones de lo fantástico planteadas por Tzvetan Todorov. Las modificaciones del modelo de Rosemary Jackson. Neofantástico.

Ciencia ficción. Orígenes. Características. La imaginación científica y el progreso histórico. Utopía y distopía. Lecturas: Selección de cuentos (cuadernillo teórico) Tzvetan Todorov: Introducción a la literatura fantástica.

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.

Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:

Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:

- 1. Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Autonomía del arte. Formalismo ruso. Géneros discursivos. Transtextualidad.**
- 2. El realismo literario. Características, recursos, origen y evolución. El realismo en la literatura argentina. La novela urbana. Realismo político y psicológico.**
- 3. El realismo mágico. Recursos. El “boom”. Contexto y surgimiento.**
- 4. Relatos fantásticos y de ciencia ficción. Características. Condiciones. Problemas de definición. Utopías y distopías.**

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.